

**Анализ краеведческой работы с детьми и подростками в библиотеках
Ростовской области
(на основе отчётов за 2025 год).**

Пугачева Татьяна Леонидовна,
библиотекарь отдела методической работы ГБУК РО «РОДБВ»

Краеведение является одним из ведущих направлений деятельности библиотек – это в полной мере подтверждают материалы отчётов муниципальных библиотек за 2025 год.

На основе изучения отчётов 43 районов и 12 городов Ростовской области проведён комплексный анализ краеведческой работы детских библиотек за год. Целью исследования было выявление устойчивых общих тенденций работы по направлению «Краеведение», и уникальных локальных практик, формирующих современную модель краеведческого просвещения в регионе.

1. Общие тенденции краеведческой работы детских библиотек Ростовской области были обусловлены тематическими приоритетами года, заявленными в календарях исторических дат. Юбилейные даты, которые отмечались по всей стране, стали образующим стержнем краеведческой работы года.

80-летие Великой Победы — центральная тема 2025 года, которая была реализована более чем в 500 мероприятиях библиотек всех городов и районов области.

120-летие М.А. Шолохова — охвачены все детские библиотеки области, проведено более 350 мероприятий.

Ещё две юбилейные даты стали поводами для мероприятий — это **165-летие А.П. Чехова** и **250-летие Донской казачьей гвардии**.

Вывод: Библиотеки выстроили работу вокруг знаковых дат, создав единое краеведческое пространство области.

2. Системные форматы работы библиотек

Здесь следует отметить межрегиональные сетевые проекты, участие в которых с годами перешло от разового к системному:

Громкие чтения «Память книга оживит. Героические страницы»;

Межрегиональную просветительскую библиотечную акцию «Чеховские

волонтеры, или Дети читают детям»;

Областную социокультурную акцию «Шолоховское созвездие»;

IX Межрегиональную акцию «Читаем книги Нины Павловой», (первоначально инициированную Красносулинской межпоселенческой центральной библиотекой).

Информацию об участии в данных акциях можно увидеть в большинстве отчётов.

3. Ещё одним примером системной работы можно назвать клубную деятельность.

В библиотеках городов и районов Ростовской области созданы краеведческие клубы с устойчивой работой:

В городских библиотеках — более 40, среди которых есть клубы с многолетней историей: «Поиск» (г. Аксай, г. Волгодонск); «Нахалёнок» (Волгодонск); «Казачок» (Шахты); «Юный краевед» (Новочеркасск, Новошахтинск); «Пострелята» (Старочеркасск); в детских библиотеках районов — более 50, среди которых «Юный краевед» (Орловский, Егорлыкский районы), «Возвращение к истокам» (Орловский район); «Лазорик» (Аксайский район).

Основой работы таких клубов является преемственность поколений: сегодня в них приводят детей те, кто сам посещал клуб в детстве. Занятия в таких клубах ориентированы на исследовательскую деятельность школьников, есть клубы-музеи, где работа идёт с подлинными экспонатами (клубы «Поиск», «Нахалёнок»).

Исходя из анализа направлений краеведческой работы, можно увидеть **многоуровневую модель краеведческой работы по пяти направлениям:**

1. Литературное: Юбилеи М. Шолохова и А. Чехова, встречи с местными авторами, «Чеховские волонтеры», где классика преподносится через игру, театр, кино.

Поддержка местных авторов (презентации книг, творческие встречи).

Возвращение забытых имён (И. Василенко, В. Жак, Н. Павлова).

Литературные конкурсы и альманахи.

2. Историко-патриотическое: связь поколений, работа с семейными архивами, актуализация патриотической темы через СВО.

«Стена Памяти», встречи с ветеранами, «Бессмертный полк донской литературы».

Работа с семейными архивами (видеоинтервью с «детьми войны»).

Создание «Книг памяти» и электронных баз данных о земляках.

Встречи с участниками СВО, ветеранами.

3. Этнографическое (казачество): казачьи посиделки, изучение диалекта, мастер-классы по ремёслам.

Погружение в традиции через действие, а не лекцию.

Изучение быта, традиций, диалекта.

Встречи с казаками, атаманами.

Казачьи игры, песни, ремёсла.

4. Экологическое (принцип этого направления — междисциплинарность: литература + экология + краеведение): День реки Дон, акции «Чистые берега», квесты о природе Дона:

Празднование Дня реки Дон.

Изучение заповедных мест («Золотые горки», заповедник «Ростовский»).

Эко-акции (субботники, посадка деревьев).

5. Дополнительно можно назвать спортивное краеведение — от формата «пешком с рюкзаком по Донскому краю» до велопрогулок, квестов на местности и историй, связанных с местными спортивными традициями. Отметим, что работа по этому направлению пока что практикуется не во всех библиотеках области.

Вторая часть анализа отчётов посвящена **уникальным форматам и инновационным практикам работы библиотек.**

Необходимость размещения мероприятий в цифровом пространстве, как современный формат работы с краеведческими материалами, библиотекам диктует сегодняшняя жизнь.

Цифровые технологии прочно заняли место в работе библиотек: от работы с аудиторией в соцсетях до VR-экскурсий, а также видеокалендарей, онлайн-

викторин. Цифровая среда дала библиотечным ресурсам столь необходимую им доступность для удалённой аудитории и современный язык коммуникации с подрастающим поколением. Приведём несколько примеров работы с цифровыми форматами:

1. VR-технологии в сельской библиотеке: Целинский район, п. Целина: интерактивная программа «Мы — дети твои, Целина!» с VR-очками, с помощью которых дети «погружались» в историю посёлка через виртуальную реальность. Отметим, что это первая сельская библиотека области, использующая VR для мероприятий краеведческой направленности.

2. Видеопроекты и цифровые архивы: Орловский район, проект «Дети Войны», включающий 16 видеоинтервью с жителями района, созданных на основе электронного архива из более 3 тысяч файлов (фото, документы, видео) и представляющий собой уникальный опыт системной оцифровки устной истории.

Ещё один пример — «Памятный календарь «Имена Победы» (12 видеопизодов, Обливский район), уникальность которого состоит в том, что это регулярный видеоконтент для удалённой аудитории.

3. Работа в соцсетях: проект «Весёловский хронограф» (Весёловский район), для создания материалов которого подписчики присылают семейные фотографии и документы. Результат такой совместной деятельности — 1196 постов за 2025 год. Проект можно назвать примером краудсорсинга краеведческой информации — своего рода коллективного мозгового штурма, но с расширенными коммуникационными возможностями.

Исходя из анализа работы библиотек, можно назвать некоторые общие тренды цифровизации:

1. Создание видеоконтента для популяризации краеведения.
2. Активность в соцсетях: ВКонтакте, RuTube, (Telegram-каналы)
3. Виртуальные выставки и экскурсии как возможность доступа к краеведческим материалам для жителей отдалённых районов или для людей с ОВЗ.
4. Онлайн-викторины и квизы как геймификация изучения истории родного края.

Интерактивные и игровые форматы в работе детских библиотек уже проверены временем, однако и здесь есть место инновациям и уникальности. Современному библиотекарю приходится соответствовать веяниям времени и он с этим прекрасно справляется, как показывают примеры:

1. Квесты нового поколения: квест-экскурсия «Памятные места станицы Тацинской», состоящая из 7 станций, в финале участники оказываются в зале Боевой славы с диорамой боя танков с самолётами (Тацинский район). Уникальность этого квеста состоит в сочетании пешей экскурсии, игры и музейной экспозиции. Ещё один пример — из практики библиотеки Цимлянского района: краеведческий квест «По следам времени» и интеллектуальная игра «В чём логика? Наш Шолохов». Мероприятия интересны использованием современного интерактивного квиз-формата (сочетание получения знаний с игрой) для изучения классики.

2. «Живое чтение» и волонтерство: примеры — акция «Чеховские волонтеры, или Дети читают детям» и межрегиональные чтения «Память книга оживит», уникальность формата которого состоит в том, что для продвижения классики используется принцип, когда сами дети читают сверстникам, то есть передача знаний «от равного к равному».

3. Краеведческие игры: два примера из Зимовниковского района — это игра «Родной свой край люби и знай» (адаптация «Поля чудес») и литературный квиз «Шолоховские эрудиты» можно назвать вполне состоявшимися попытками геймификация краеведения. Такой формат сегодня является перспективным: в дальнейшем с помощью нейросетей можно генерировать краеведческие игры с местным колоритом.

Отметим ещё один пример из СМЦБ Сальского района — это адаптированное мероприятие для людей с ограниченными возможностями здоровья с игрой-загадкой об улицах города «Фото-вопрос «Чудесный город — светлая душа!» инклюзивный краеведческий формат для людей с ОВЗ. Ещё один инклюзивный проект — чтение в Центре реабилитации «Добродея» (г. Шахты), адаптируя форматы под разные возможности аудитории, действуя по формуле: «краеведение для всех, без исключений».

Интересным форматом в современных условиях становится **музейно-экспозиционная работа**, когда в библиотеках появляются мини-музеи, например, в сельских библиотеках Целинского района: музей «Память» (с. Хлебодарное), уголок казачьего быта (Островянский отдел МБУК "Орловская МЦБ").

Интересный пример уникального формата «капсульного» погружения в историческую реальность представляет собой «Музей в чемодане» (г. Зверево). Вся экспозиция умещается в одном чемодане, дети могут брать в руки экспонаты: веретено, школьные тетради советских времён, рушники с вышивкой. Тактильное взаимодействие с историей, когда дети не просто слушают, а ещё и «трогают прошлое» даёт отличные результаты заинтересованности — 11 мероприятий, более 400 участников за год.

Отметим, что музейные экспонаты библиотек небольших населённых пунктов обладают уникальной чертой: практически все они — часть семейных коллекций жителей этого поселения, а потому близки и дороги, как память поколений. Предметы таких музеев чаще всего подлинные (глиняные кувшины, деревянные утюги, прялка, вышивки).

Ещё один пример — экспозиции, посвящённые Великой Отечественной войне: от подлинных экспонатов тех времён (гильзы, каски, пулемётные ленты, медали) — например, в патриотическом уголке «Написано войной, увековечено литературой» (Красносулинский район) до передвижной планшетной выставки «Память о войне в цифровых коллекциях» (Неклиновский район), представляющей собой мобильную цифровую экспозицию. Форматы — разные — цель — единая — патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Такие примеры — словно переход к следующему формату, который можно условно назвать **«Работа с семейной памятью»**, где дети выступают в роли исследователей семейной истории. Так, библиотека семейного чтения «Очаг» г. Новошахтинска представила интерактивный стенд «Стена памяти», где любой читатель может прикрепить портрет своего героя и рассказать его историю. Проекты семейных историй работают в Зерноградском районе (грантовый проект «Историю пишем вместе», «Школа юного краеведа»: дети исследуют семейные архивы,

издание книги о станице П.П. Сокольченко «Станица, где все родные»); в Мартыновском районе (проект «Зеркало времени» - это сбор фотографий и воспоминаний о жизни района, 58 документов за 2025 год).

В этот же раздел вписываются и видеоформаты: 16 видеоинтервью с «детьми войны» и 10 видеороликов проекта «Почётные граждане района» (Орловский район), Видеопроект «Летопись памяти: юбилейные портреты 2025»; 12 ежемесячных видеопрезентаций о героях-фронтовиках (Песчанокосский район). Подобного рода систематизация работы с краеведческим материалом становится всё более популярной: работы планируются на год с определённой периодичностью (регулярностью) (например, 12 эпизодов — по числу календарных месяцев).

Инновационные просветительские форматы чаще всего используются в работе библиотек, имеющих соответствующие — современные помещения и оснащение. Креативные пространства библиотек г. Ростова-на-Дону (креативное пространство «Дом с мезонином», БИЦ им. А.П. Чехова; Арт-Горького, ЦГБ им. М. Горького) — это пример современных форматов для молодёжи, когда происходит трансформация библиотеки из хранилища книг в центр культурной жизни.

Лучшие практики по городам и районам:

1. Ростов-на-Дону: креативные пространства и международные проекты:

«Дом с мезонином», «Арт-Горького» — современные площадки для культурного диалога;

видеомосты с Францией, моноспектакль «Чехов. Пари»;

фотоэкспозиция «Хронотоп города» с семейными архивами (самый ранний снимок — 1897 года)

2. Таганрог: интеграция литературы, кино и краеведения:

Проект «Литературный кадр. Чехов и его герои»;

Премьера мультфильма «Мостик» по рассказу И.Д. Василенко;

Межрегиональная акция «Волшебное стеклышко»

3. Волгодонск: грантовые проекты к 75-летию города в современных форматах:

Настольная игра «Волгодонск. 75 элементов» с вопросами об Атоммаше;

пазлы «Волгодонск в деталях», VR-тур по заводу;
краеведческий диктант «Знай Волгодонск».

(ещё один пример технологичного подхода к истории — **Целинский район: интерактивная программа «Мы — дети твои, Целина!»** (первая сельская библиотека с VR-технологиями, использует VR-очки для погружения в историю).

4. Зверево: тактильное краеведение

«Музей в чемодане» - экспонаты, которые можно потрогать; доступность истории через личный опыт.

5. Новочеркасск: виртуальные путешествия, цифровое погружение в историю для удалённой аудитории:

Виртуальное путешествие «По местам, связанным с жизнью Х.И. Попова» (историка, одного из организаторов Новочеркасского музея донского казачества), онлайн-акции и видеоэкскурсии.

6. Батайск: семейные архивы как ресурс, превращение частной памяти в общественное достояние.

Проект «Мужество в сердцах поколений»: сбор и оцифровка семейных историй фронтовиков; создание цифрового сборника.

7. Азов — международный диалог и межкультурное взаимодействие.

Видеомосты с Курбеуа (Франция): патриотическое воспитание и обмен опытом сохранения памяти о Холокосте.

Неклиновский район — международное сотрудничество и культурная дипломатия через библиотеки

Международный телемост «Гордимся Победой»: участники из городов Минска и Гомеля (Беларусь), Ростова-на-Дону, обмен опытом сохранения памяти о Великой Отечественной войне.

8. Новошахтинск — интерактивное сохранение памяти

«Стена Памяти»: любой читатель может добавить историю своего героя — это создаёт особую эмоциональную вовлечённость.

9. Донецк: волонтерские клубы краеведов: дети как исследователи и хранители локальной истории

Клуб «Вектор истории»: поставил перед собой задачу создания летописей казачьих родов: материалы о потомственных казаках собирают школьники.

Песчанокопский район: системный видеоархив о героях-фронтовиках в рамках видеопроекта **«Летопись памяти: юбилейные портреты 2025»** (12 ежемесячных видеопрезентаций, цифровой «Бессмертный полк»).

10. Орловский район: проект «Возвращение к истокам»: историко-краеведческий клуб и проект «История хуторов» (с 2007 года) с веб-ресурсом об исчезнувших поселениях.

Выводы :

Краеведческая деятельность детских библиотек Ростовской области, как и в предыдущие годы, в 2025 году демонстрирует **высокий уровень профессионализма**. Сформирована многоуровневая модель краеведения, охватывающая историю, литературу, природу и культуру Дона. Среди наиболее успешных практик можно назвать:

системные: (переход от разовых мероприятий к долгосрочным проектам — это работа клубов и библиотечных музеев, создание виртуальных архивов);

цифровые: работа с соцсетями, видеоконтент, виртуальные выставки и иные формы активности, VR-технологии;

интерактивные: игры, квесты, квизы, игры, «живое чтение», волонтерство;

партнёрские: сотрудничество библиотек с музеями, казачьими и волонтерскими сообществами.

На протяжении последних лет мы наблюдаем процесс трансформации библиотек из хранилищ книг в **центры локальной идентичности: при непосредственном участии читателей здесь аккумулируется важная информация краеведческого характера:** создаются информационные ресурсы, отражающие традиции и культуру Донского края, сохраняется память о героях и рядовых участниках истории, формируется чувство сопричастности к малой родине, создаются условия для творческого самовыражения детей и молодёжи. Современные технологии, которые всё смелее внедряют в свою работу детские библиотеки, позволяют продемонстрировать на конкретных примерах, как можно достичь

гармоничного сочетания информации локального характера (о конкретных сёлах и хуторах и их жителях — героях воинских и трудовых подвигов, а также о творческих людях - земляках) с современными технологиями (VR, видео, соцсети) и интерактивными форматами работы (квесты, квизы, волонтерство).

При этом самыми ценными практиками, как и прежде, являются те, которые превращают историю малой родины в личную историю каждого ребёнка, формируя любовь к родному краю через живое слово, интерактив и личное участие.

На современном этапе библиотечное сообщество показывает, что **краеведение может быть современным, увлекательным и востребованным у** подрастающего поколения.